

LE MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE, PROJET D'EXTENSION ET DE RÉNOVATION



© Basalt Architecture



MCF
MUSÉE DE LA CRÉATION
FRANCHE - ART BRUT
8 APPARENTÉS - BÈGLES


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Premier musée de la métropole reconnu « équipement d'intérêt métropolitain », le musée de la Création Franche de Bègles fait peau neuve pour inaugurer, en 2026, de nouveaux locaux adaptés à sa collection de 20 000 œuvres.

Lieu d'art atypique dédié à une forme de créativité se développant en marge du champ culturel, il fait l'objet d'un projet d'extension et de rénovation, dont les travaux ont démarré en septembre 2024.

© Basalt Architecture



Vue extérieure du projet d'extension-rénovation du musée de la Création Franche

LE PROJET DE RÉNOVATION-EXTENSION

Genèse

Il fut le premier musée public exclusivement dédié à l'art brut et apparentés en France et il est aujourd'hui un pôle de référence en la matière. Implanté dans le paysage culturel bordelais depuis plus de 30 ans, le musée de la Création Franche de Bègles est reconnu « équipement d'intérêt métropolitain » en 2017. Accueillant effectivement des publics de tous horizons, et participant au rayonnement de la métropole bordelaise à l'échelle nationale et internationale, cette dernière devient propriétaire du foncier. La collection, comptant près de 20 000 œuvres, ainsi que la gestion de l'établissement demeurent béglaïses.

Le projet d'extension-rénovation du musée de la Création Franche est le fruit de ce transfert de propriété de la Ville de Bègles à Bordeaux Métropole, qui, face aux limites et aux freins que constituent les locaux actuels pour le développement du musée, a très rapidement lancé des études pour adapter le bâtiment à ses ambitions. Abrisé dans une ancienne maison d'habitation située au milieu d'un parc arboré, le musée dispose certes d'un cadre intimiste qui correspond au type de créations qui y sont exposées, mais qui le contraint depuis de nombreuses années dans son développement : tant en termes d'accueil des publics et donc de fréquentation, qu'en termes de programmation et d'enrichissement de sa collection.

Ambitions

Depuis 2017, Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles travaillent à un projet de rénovation et d'extension du musée. Celui-ci a pour objectifs :

- L'amélioration des conditions d'accueil des visiteurs : accessibilité, clarification du parcours de visite, création d'espaces de convivialité, de médiation et d'une librairie ;
- la conservation des œuvres, en dotant notamment le musée d'espaces de réserves à l'échelle des collections et de leur accroissement, et d'espaces techniques pour leur gestion, en constituant un cadre au climat stable et maîtrisé, etc. ;
- l'augmentation des espaces d'expositions et l'amélioration des conditions de présentation (muséographie, outils de médiation etc.) ;
- le développement de la programmation culturelle du musée grâce à l'implantation d'un auditorium polyvalent ;
- le renforcement de la fonction scientifique du musée, notamment via la création d'un véritable centre de ressources documentaires rendant accessibles documentation, archives et bibliothèque spécialisée.

La rénovation et l'extension du musée ont été pensées dans un souci constant de conserver, voire de renforcer l'identité forte et la singularité du lieu. Son implantation, au sein d'un parc arboré, a fait l'objet de réflexions qui ont amené à l'élargissement du périmètre du projet, incluant désormais les abords (square Chopin et parking), afin de préserver le patrimoine arboré du site mais également de réaliser un projet architectural et paysager d'ensemble cohérent, à l'échelle du quartier et de ses différents usagers.

Cet élargissement du périmètre du projet, qui ne se limite pas au bâtiment du musée, vient également conforter la volonté de la Ville de développer sa politique culturelle. Elle entend en effet valoriser et renforcer le pôle culturel formé par le musée, la bibliothèque et l'école de musique municipaux.

Ce sont 1 550 m² qui seront développés et aménagés grâce à ce projet d'envergure, permettant ainsi au musée de doubler sa surface actuelle. Le coût total de ces opérations s'élève à 13 millions d'euros, financés par Bordeaux Métropole à hauteur de 8,6 millions d'euros, par la Ville de Bègles avec 1,7 million d'euros, par la Région Nouvelle-Aquitaine avec 1 million d'euros, et par l'État qui contribue également à hauteur de 1,7 million d'euros. L'accompagnement de l'ADEME et du programme France Nation Verte est actuellement en attente pour compléter les financements manquants.

« Le musée de la Création Franche n'a pas de raison d'être sans la maison actuelle. Il nous semble donc important de pouvoir conserver toute la lecture de ce bâtiment en limitant au maximum les extensions. Nous devons nous mettre à distance, comme en respect pour ce lieu afin de préserver au maximum l'harmonie et la singularité existante du lieu. » (...) « Ainsi, le site et plus particulièrement le bâtiment d'habitation existant devient l'embryon et le pivot de toute la réflexion architecturale. Car l'enjeu principal du nouveau projet consiste à doubler la surface actuelle du musée tout en conservant une échelle humaine au lieu. » (...) »

Basalt Architecture

Projet architectural et paysager

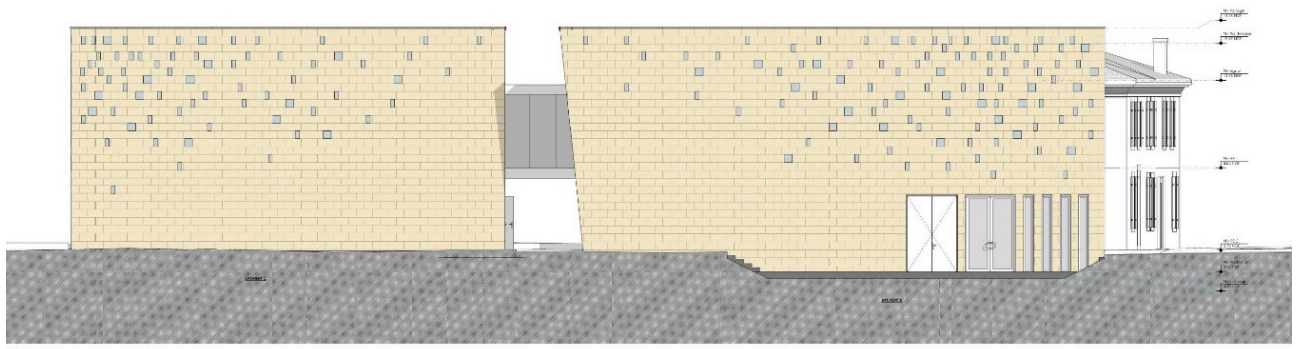
Lancé en novembre 2020, le concours de maîtrise d'œuvre a ainsi porté sur la construction d'une extension et la requalification des abords du musée. Respectueux du bâtiment existant et de l'environnement qui l'entoure, le projet architectural présenté par l'agence Basalt Architecture a été sélectionné.

Il prévoit la création de 3 nouveaux bâtiments, autour de la maison Sire qui accueille l'actuel musée, dont la hauteur est limitée à celle du bâtiment existant. Les façades en pierre de ces nouvelles entités assurent la continuité architecturale. Ces 4 bâtiments seront reliés entre eux, au niveau R+1, par des passerelles vitrées, au centre desquels se situe un patio.



Plans masse

© Basalt Architecture



© Basalt Architecture

Coupes façades est et ouest



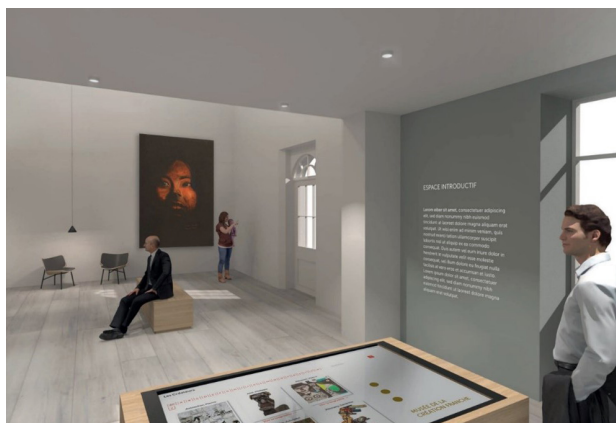
© Basalt Architecture

Vues extérieures



© Basalt Architecture

La Maison Sire (musée actuel) restera le lieu de l'accueil, l'entrée du musée identifiable depuis le patio. Les espaces de l'accueil, de la boutique et des vestiaires formeront un seul et grand volume facilitant la réception des groupes. Le centre de ressources documentaires sera directement en lien avec l'accueil. Enfin, toujours dans la Maison Sire, se situe un espace introductif à la visite.



© Atelier àkiko designers

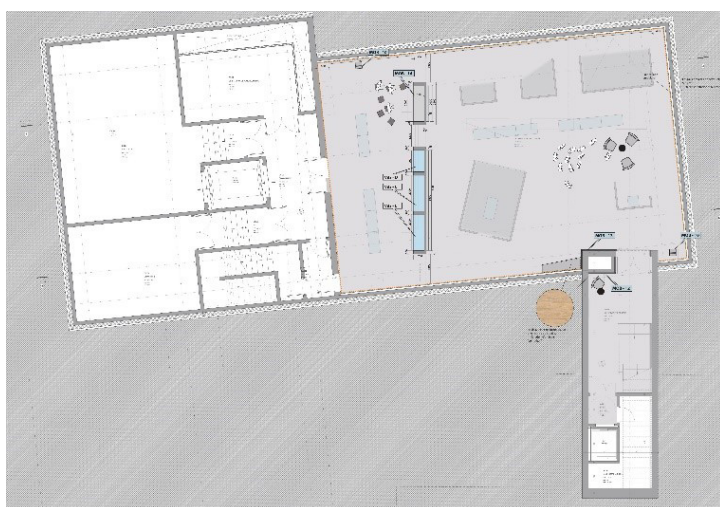
Vue globale de l'introduction au parcours de visite



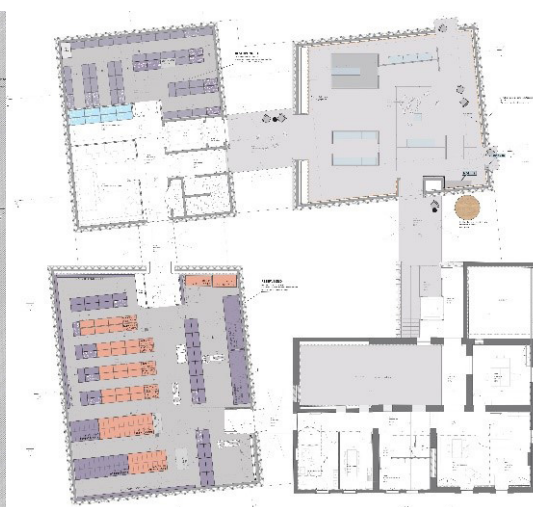
© Atelier àkiko designers

Vue globale du centre de ressources

Les espaces d'expositions temporaires et de la collection se concentrent dans un bâtiment. Ces espaces ont été pensés afin de rendre le parcours de visite plus clair, agréable et confortable. Ils sont modulables et sobres. L'ensemble des espaces d'expositions et plus largement du musée et de son parc seront dorénavant accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Scénographie et aménagements intérieurs R-1 et R+1



© Atelier àkiko designers

Enfin, les deux autres bâtiments accueilleront les réserves et l'auditorium. Les réserves ont été dessinées et aménagées en fonction de l'accroissement futur de la collection et répondront aux normes de conservation du patrimoine. L'auditorium, d'une capacité de 200 places, permettra d'accueillir le public dans de bonnes conditions et de diversifier la programmation culturelle.

À l'extérieur, le musée de la Création Franche profite déjà d'un cadre exceptionnel, niché au cœur d'un parc qui compte plusieurs arbres aux proportions remarquables. Ils constituent un élément patrimonial à l'échelle du quartier, de la ville, et confère au site un caractère emblématique indissociable du musée.

La présence de ces arbres remarquables est à la genèse de l'implantation des bâtiments sur la parcelle. Le projet s'est attaché à concilier le programme de construction avec la conservation de ces arbres, en identifiant des zones constructibles respectueuses de leur futur développement. C'est pourquoi l'extension du musée se développe majoritairement sur la partie nord de la parcelle qui est moins densément arborée que le reste du site.



© Basalt Architecture

Un projet dont les façades s'animent au gré des saisons

« (...) il y a avant toute chose le souci d'une emprise raisonnée dans le parc existant. Nous avons souhaité préserver au maximum l'atmosphère actuelle du parc qui est très présent en partie Sud, Est et Ouest du site. En développant l'extension du musée sur la partie Nord de la parcelle, c'est l'occasion de redonner à cet espace plus de cohérence, car actuellement, il semble comme « détaché » du reste du parc. »

Basalt Architecture

Toujours à l'extérieur, les usages piétons et cyclistes du parc sont préservés par cette nouvelle configuration. L'aménagement du parc comprend l'installation de mobilier urbain et la création d'une aire de jeux, square Chopin. Enfin, ce projet privilégie les énergies renouvelables, grâce au recours à la géothermie.

« L'implantation de l'extension privilégie une emprise orientée vers le Nord, plusieurs raisons à cela. Bien évidemment, il y a le travail de la lumière naturelle que l'on souhaite dans le bâtiment pour les espaces d'expositions. Il y a également un principe de conception bioclimatique qui permet de garantir un confort d'été en limitant les forts apports calorifiques. De conception générale bioclimatique, ce projet architectural allie un objectif de réduction des consommations énergétiques et une volonté forte de réduction de l'impact carbone [...]. »

Basalt Architecture

Calendrier du projet

Réouverture du musée au public :
premier semestre 2026

Mai 2021
Désignation de l'architecte

Mai 2023
Travaux de démolition

Septembre 2024
Démarrage du chantier de rénovation et construction des extensions

Décembre 2025
Réception des travaux

1^{er} semestre 2026
Réouverture du musée au public

Les financeurs du projet

- Ville de Bègles
- Bordeaux Métropole
- Région Nouvelle Aquitaine
- Etat (DSIL)
- Etat (DRAC)
- Mécénat

Campagne de mécénat et appellation « musée de France » : des chantiers qui accompagnent la mue du musée

Mécénat de particuliers et d'entreprises

Dans le cadre du projet d'extension-rénovation du musée, Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles travaillent ensemble à la réalisation d'une vaste campagne de mécénat, officiellement lancée le 24 septembre 2021, en faveur du musée de la Création Franche.

Plus qu'une ressource nouvelle au bénéfice du musée, le mécénat permet de fédérer et faire participer les particuliers et les entreprises à ce projet de rénovation-extension du musée.

La première campagne de financement participatif, lancée en septembre 2021, a permis de récolter 10 153 € grâce à la contribution de 162 participants. Cette somme a financé la restauration de l'œuvre *Au crépuscule d'un automne* de Louis Chabaud, qui a été remise en peinture par l'artiste en octobre 2022.

Une nouvelle campagne de financement participatif sera lancée du 1^{er} octobre au 15 novembre 2024, afin de soutenir la restauration de la tête de *L'Oiseau euphorique* de Jean-Luc Johannot. Les visuels de l'œuvre seront consultables sur le site officiel du musée et seront également mis en avant lors des événements dédiés aux mécènes.

Les entreprises et fondations se sont également engagées en faveur du projet d'extension-rénovation en devenant mécènes du musée. Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles se sont données pour objectif de lever 150 000 € de fonds grâce au mécénat d'entreprises.

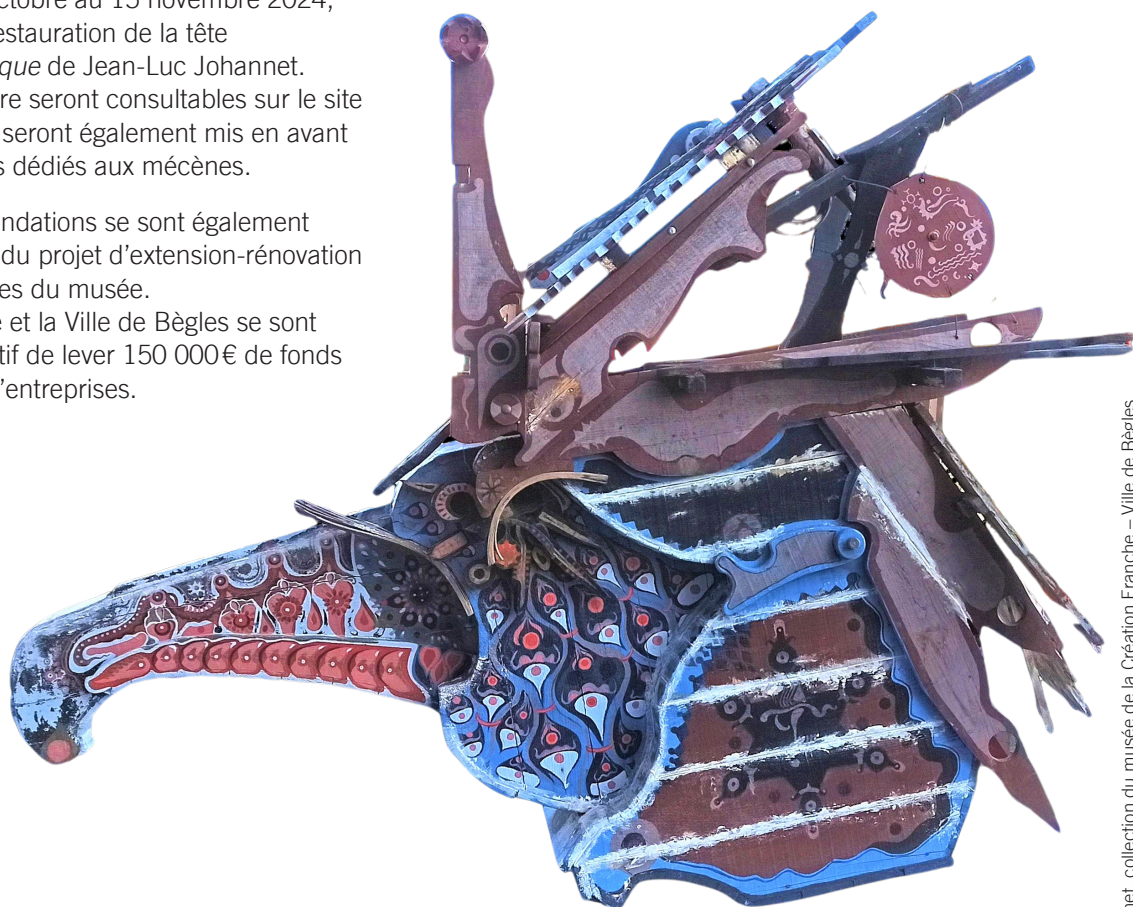
Appellation « Musée de France » et projet scientifique et culturel



musée de France

En janvier 2023, le musée de la Création Franche a obtenu l'appellation « Musée de France », après avoir présenté sa candidature en juin 2022 et soumis son dossier au Haut-Conseil des musées en décembre 2022.

L'obtention de cette appellation marque un tournant significatif dans l'histoire du musée. Cela représente une reconnaissance importante de la valeur patrimoniale de sa collection, sans compter les soutiens financiers et scientifiques dont le musée pourra désormais bénéficier.



© Jean-Luc Johannot, collection du musée de la Création Franche – Ville de Bègles

LE MUSÉE

Histoire d'un lieu et d'une collection

Anciennement appelée « Maison Sire » ou « Propriété Sire », du nom de ses anciens propriétaires, les bâtiments qu'occupait le musée, figurent sur le cadastre dès 1846.

De viticole au XIX^{ème} siècle, la propriété devient une sécherie de morues au début du XX^{ème} siècle, sous le nom de « Sécherie Fish tower », et ce jusqu'au début des années 1950.

En 1977, dans le cadre de la rénovation urbaine du quartier, la ville achète la propriété et y installe dans un premier temps son bureau des affaires culturelles, avant que n'y prenne place, de 1983 à 1989, le Conservatoire de l'outil et de la mémoire populaire.

C'est en 1989, à l'initiative de Noël Mamère, nouveau maire de Bègles, et de Gérard Sendrey, ancien secrétaire général de la Ville, que se tient dans les locaux du Conservatoire, la première édition des « Jardiniers de la Mémoire », exposition d'art brut et apparentés à l'origine du musée de la Création Franche. Celle-ci visait à présenter les productions d'une sélection d'artistes autodidactes, et à démontrer la vitalité de cette forme de création contemporaine, spontanée, hors cadre, déracinée, et restant généralement invisible.

L'occupation de ces espaces d'exposition, qui devait être temporaire, devient pérenne. En effet, le succès est tel qu'il conduit à la création du « Site de la Création Franche », sous forme associative dans un premier temps.

Au fil des expositions, la collection s'étoffe et prend rapidement une telle ampleur que l'association seule ne peut plus en assurer la gestion. En 1996, face au rayonnement international et à la fréquentation grandissante du Site de la Création Franche, la ville de Bègles crée un musée municipal, destiné à accueillir la collection d'œuvres rassemblées par l'association. Le développement du lieu n'aurait pu se poursuivre sans le soutien accru de la Ville de Bègles.

Le changement de statut du Site de la Création Franche, et plus particulièrement de sa collection devenue publique, a alors agi comme un accélérateur. En effet, peu de collections publiques en France s'intéressaient à ce type de créations marginales et le musée béglais devenait le premier musée public exclusivement dédié à l'art brut et apparentés.

Aujourd'hui, le musée de la Création Franche rassemble une collection de 20 000 œuvres, représentées par plus de 500 créateurs à travers le monde. Elle est une référence qui dépasse largement le territoire local et national.



Vue du musée

© Jean-Christophe Garcia

Qu'est-ce que la Création Franche?

À la faveur de la première exposition des "Jardiniers de la Mémoire", Gérard Sendrey, invente la formule de « Création Franche », à la fois parce que le terme Art Brut semble alors réservé à la collection constituée par Jean Dubuffet, mais aussi parce qu'il entend affirmer que la démarche béglaise sera plus ouverte dans le choix des artistes conviés. :

« La Création Franche se présente comme le contraire d'une nouvelle chapelle. C'est une proposition de regroupement, le vocable qui manquait pour désigner largement la diversité occupant les créateurs authentiques, ou si l'on préfère, les individus authentiquement créateurs ».

« [...] La Création Franche recouvre tout ce qui va de l'Art Brut et de ses plus proches apparentés aux prémices du surréalisme, en passant par l'art naïf et l'art populaire, entre autres approches qui se différencient peu ou prou des spéculations intellectuelles pratiquées par d'autres intervenants, de leurs buts et de leurs moyens. »

**Gérard Sendrey, catalogue de l'exposition
« Les Jardiniers de la mémoire », 1997, p.7**

La Création Franche se comporte sans respect pour les frontières théoriques : toutes catégories confondues, la Création Franche s'adresse plus à l'émotion qu'à la connaissance. Elle regroupe donc tous les créateurs spontanés, ceux qui négligent les enseignements qu'ils n'ont d'ailleurs pour la plupart pas reçus et qui produisent de ces choses déracinées. Leur seule caractéristique commune étant assurément l'inventivité servie par un état d'esprit rebelle aux schémas établis.



Madge Gill, Paul Duhem, Yvonne Robert



© Collection du musée de la Création Franche - Bègles



Anna Zemánková, Viviane van Melkebeeke, Alexis Lippstreu



© Collection du musée de la Création Franche - Bègles

Préfecture de la région Nouvelle-Aquitaine

Service presse
05 56 90 60 18
pref-communication@gironde.gouv.fr

Région Nouvelle-Aquitaine

Rachid Belhadj
05 57 57 02 75
presse@nouvelle-aquitaine.fr

Ville de Bègles

Maëlle Bouteila
05 56 49 88 59
m.bouteila@mairie-begles.fr

Bordeaux Métropole

Virginie Bougant
06 27 52 48 69
vi.bougant@bordeaux-metropole.fr

Margot Pinsolles
06 61 80 61 23
m.pinsolles@bordeaux-metropole.fr

bordeaux-metropole.fr

